

Прекрасный мир удивительного человека

Виртуальная книжная выставка
к 165-летию со дня рождения
Антон Павлович Чехов





**В человеке должно быть все прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли**

А. П. Чехов

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

(29 января 1860 – 15 июля 1904)

29 января исполняется 165 лет со дня рождения выдающегося русского писателя, драматурга и талантливого врача Антона Павловича Чехова. Его произведения широко известны во всем мире и переведены на более сотни языков.

Сегодня мы постараемся приобщиться к творчеству этого замечательного классика мировой литературы, прикоснуться к удивительному миру человека, стремящегося сделать его прекрасным.



Родился писатель в г. Таганроге 17 (29) января 1860г.

В 1876 году произошел переезд семьи Чеховых в Москву. Торговля в Таганроге стала убыточной, отец Павел Егорович разорился и вынужден был бежать от кредиторов.

В Москве семья Чеховых долго, почти три года, живет в тяжелой бедности. Несмотря на это, все дети продолжали учиться, а Антон, зарабатывая на жизнь репетиторством, остается до окончания учебы в гимназии в Таганроге и приедет в Москву только в 1879 году для того, чтобы сразу поступить на медицинский факультет Московского университета. Там студент Чехов слушал лекции знаменитых профессоров - Н. Склифосовского, Г. Захарьина и др.

В 1880 году в журнале «Стрекоза» появляется его первое печатное произведение – «Письмо к ученому соседу». С этого времени начинается непрерывная литературная деятельность Антона Павловича Чехова.

Он сотрудничает с журналами «Зритель», «Будильник», «Свет и тени», «Мирской толк», «Осколки». Пишет в основном в жанре короткого рассказа, юморески, сценки, подписываясь псевдонимом — Антоша Чехонте или Человек без селезенки. В 1884 году вышла первая книга театральных рассказов Чехова «Сказки Мельпомены».

После окончания университета Чехов начинает практику уездного врача в Воскресенске (сейчас — город Истра), в больнице известного врача П.А. Архангельского. Появляются такие рассказы как «Беглец», «Хирургия». Затем Чехов работает в Звенигороде, временно заведует больницей. Появляются темы для таких рассказов, как «Мертвое тело», «На вскрытии», «Сирена».

В 1886 году Чехов получает ободряющее письмо от писателя Д. В. Григоровича, едет в Петербург, выразить свое почтение и признательность. В Петербурге он неожиданно получает приглашение на работу от знаменитого издателя А. С. Суворина в газете «Новое время».

В 1887 году ставится первая пьеса Чехова «Иванов». Впервые она была поставлена в Москве в театре Корша, очень популярного у московской публики. В Петербурге «Иванов» шёл в несколько исправленном виде.

В 1890 году Чехов отправляется в Сибирь, чтобы затем посетить остров Сахалин — место ссылки осужденных на каторгу. Путешествие по сибирским рекам и дорогам писатель во всей полноте отобразил в очерках «По Сибири».



По возвращении в Москву из-под пера Чехова вышли произведения «Гусев», «Бабы», «В ссылке», «Рассказ неизвестного человека», «Убийство». Но после такого путешествия жизнь в Москве кажется Чехову неинтересной, и он отправляется в Петербург, чтобы встретиться с Сувориным. Они решают вместе ехать в Западную Европу, посещают Вену, Болонью, Венецию, от которой Чехов приходит в восторг, Флоренцию, Рим, Неаполь, где писатель совершил восхождение на Везувий. Из Ниццы Антон Павлович отправляется в Монте-Карло, затем в Париж.

В 1892 году Чехов купил недорогую запущенную усадьбу в селе Мелихове Серпуховского уезда Московской губернии. Здесь он работал земским врачом во время холерной эпидемии. Был единственным врачом на 25 деревень. На свои средства открыл в Мелихове медицинский пункт, принимал множество больных, снабжал их лекарствами.

В Мелихово Чехов постоянно пишет. В 1894 году он выстроил небольшой деревянный флигель, о котором сам писал в одном из писем: «Флигель у меня вышел мал, но изумителен». Первоначально уютный домик, окруженный ягодными кустарниками, предназначался для гостей, но вскоре стал рабочим кабинетом писателя. Когда Чехов был дома, над флигелем поднимался флаг. Именно здесь была написана «Чайка».





В мелиховский период (1892-1898) А. П. Чеховым созданы «Палата №6», «Человек в футляре», «Бабье царство», «Случай из практики», «Ионыч», «Крыжовник», написан большой «деревенский цикл» произведений - рассказы «Мужики», «На подводе», «Новая дача», «По делам службы», повесть «Три года», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня».

В Мелехово и окрестных селах Талеж и Новоселки А. П. Чехов на свои деньги и по собственной инициативе построил три школы для крестьянских детей, ставшие образцовыми в Московской губернии.

Вскоре начинается строительство дома в Ялте. Деньги на постройку появились от продажи сочинений известному книгоиздателю.

После триумфального успеха «Чайки» Художественный театр поставил в 1899 году «Дядю Ваню» и приехал со своими спектаклями к Чехову в Ялту. Приезд театра побудил Антона Павловича вернуться к драматургии. Две последние его пьесы - «Три сестры» (1901) и «Вишневый сад» (1903) написаны специально для Художественного театра.

Летом 1904 года смертельно больной А. П. Чехов выезжает на лечение в немецкий курортный город Баденвейлер.

Антон Павлович Чехов был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве, рядом с могилой отца.

Антон Павлович Чехов – писатель, интерес к творчеству которого велик так же, как и к его жизни. Чехов – это трогательная страница русской культуры, нежной и изящной, которой мы справедливо гордимся, как драгоценным и неотъемлемым достоянием русского духа и русского народного гения.

Читать А. П. Чехова легко и приятно. Все в нем кажется понятным, все приходится по душе. Он притягивает к себе. Вот почему его много инсценируют и экранизируют. Чеховские образы не выветриваются из сознания, его фразы давно стали фактом нашей речевой биографии: «хамелеон», «человек в футляре», «осетрина-то с душком», «В Москву! В Москву!» и многие другие чеховские слова и выражения бытуют как крылатые.

На выставке представлены произведения А. П. Чехова, которые будут интересны широкому кругу читателей.



В нас засел стереотип о «невысоком хрупком Чехове». Об обратном говорит, например, такая история. Актер Юрий Яковлев (рост которого 187 сантиметров), игравший роль Чехова в спектакле, однажды имел возможность примерить подлинный чеховский пиджак и был очень удивлен тем, что тот ему оказался впору.

Всю жизнь Чехов много занимался благотворительностью. И в своей благотворительной деятельности одной медициной не ограничивался. Он занимался и сбором средств для нуждающихся, и строительством школ, и общественной деятельностью.

Всего у А. П. Чехова было около 50 псевдонимов. Среди них такие псевдонимы как Человек без селезенки, Шампанский, Крапива, Лаэрт, Гайка № 6, Гайка № 9, Шиллер Шекспирович Гете, Юный старец, Брат моего брата и другие. Самым же известным из них является Антоша Чехонте. Вместе с тем, в историю литературы Чехов вошел под своей настоящей фамилией.





Чехов: вечные истины и мудрые мысли / [сост. А. П. Бесперстных]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 302 с. – (Серия «Вечные истины»)

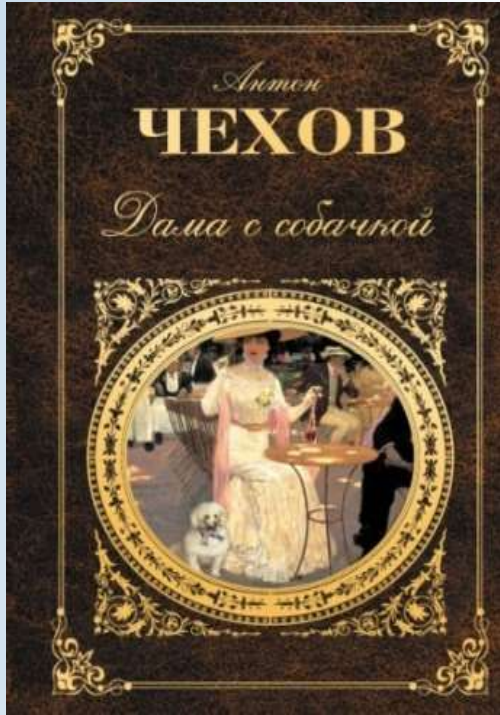
Чехов – один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия... долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...

А. М. Горький



Кулешов, В. И. Жизнь и творчество А. П. Чехова / В. И. Кулешов. – 2-е изд., испр. – Москва : Школьная библиотека, 1985. – 173 с. – (Школьная библиотека. Для средней школы)



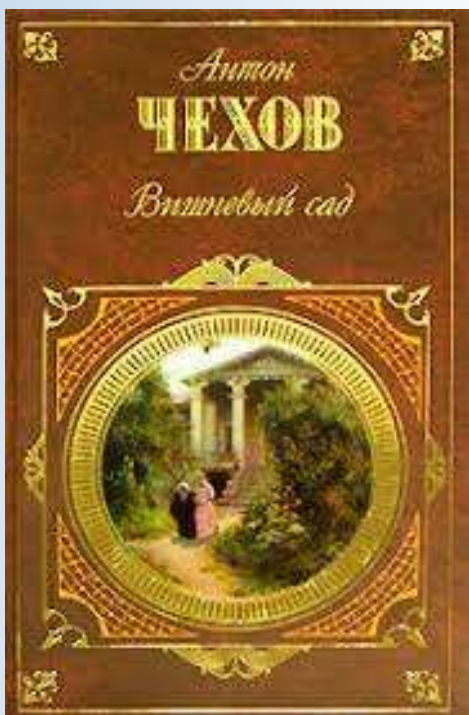


Чехов, А. П. Дама с собачкой : рассказы, повести, пьесы, воспоминания писателей о Чехове / Антон Чехов. – Москва : Эксмо, 2006. – 638, [1] с. – (Русская классика)



Кадр из фильма, снятый по произведению А. П. Чехова «Дама с собачкой» (1960). В главных ролях: И. Савина, А. Баталов

Знакомство на отдыхе в Ялте Гурова и Анны Сергеевны перерастает в глубокое чувство. Их общение вдали от дома открывает перед обоими новый мир, полный иллюзорных надежд на совместное будущее. Но он женат, и у нее своя семья...



Чехов, А. П. Вишневый сад /
Антон Чехов. – Москва : Эксмо,
2009. – 702 с. – (Русская
классика)

«Вишневый сад» как будто вобрал в себя все, что мог дать лучшего для театра Чехов, и все, что мог лучшего сделать театр с произведением Чехова.

В. И. Немирович-Данченко



Раневская, Лопахин и Фирс.
«Вишневый сад»
Художник Б. Йогансон



Чехов, А. П. Каштанка : рассказы и пьесы / А. П. Чехов. – Москва : АСТ, 2014. – 82, [5] с. – (Малыш) (Мировая классика для детей)

В рассказе Чехова «Каштанка» события разворачиваются вокруг милой рыжей собачки, в жилах которой смешались кровь таксы и дворняжки.



Кадр из фильма
«Каштанка» (1975)
Режиссер – Р. Балаян



Кардовский Д. Н. Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Каштанка». Источник: Чехов, А. П. Каштанка : рассказ. – Санкт-Петербург, 1910



Чехов, А. П. Юмористические рассказы / Антон Чехов. – Москва : Эксмо, 2015. – 640 с. – (Русская классика)



Чехов, А. П. Толстый и тонкий : рассказы / А. П. Чехов. – Москва : Художественная литература, 1985. – 399 с. – (Русская классическая литература).

В своих произведениях автор осмеивает существующие в любом обществе человеческие пороки: лицемерие и «чинопочитание».



Чехов, А. П. Степь / Антон Павлович Чехов. – Москва : Белый город, 2009. – 461, [2] с. – (Русская классическая библиотека)

Девятилетнего Егорушку мать отправляет учиться в город, в гимназию. Мальчику предстоит удивительное путешествие с обозом по русской степи.



Кадр из кинофильма советского режиссера Сергея Бондарчука, снятый в Хомутовской степи по мотивам одноименной повести А. П. Чехова «Степь» (1977). В главных ролях: Олег Кузнецов, Николай Трофимов, Владимир Седов, Виктор Мамаев.



Чехов, А. П. Остров Сахалин /
Антон Павлович Чехов. – Москва :
АСТ, 2011. – 416 с. – (Русская
классика)

«Остров Сахалин» написан Чеховым в виде путевых заметок в научно-публицистическом жанре. Странствие Чехова началось летом 1890 года с полупустого города Николаевского, который в памяти остался как мрачный мирок.

Помимо личных наблюдений автора в содержание путевых заметок вошла и другая информация в виде рассказов очевидцев и фактических данных.



А. П. Чехов среди родных
и знакомых перед отъездом
на остров Сахалин



Чехов, А. П. Чайка : [пьесы] / Антон Чехов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 281, [3] с. – (Азбука-классика)

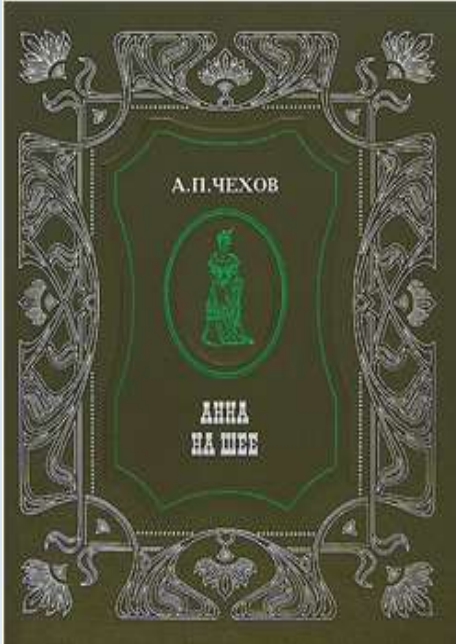


А. П. Чехов читает «Чайку» артистам Московского художественно-общедоступного театра, 1898 г.

«Чайка» – пьеса в четырех действиях, написанная в 1895–1896 годах и впервые опубликованная в журнале «Русская мысль». После публикации и первой постановки «Чайка» стала одной из самых популярных чеховских пьес. Почему? Очевидно, потому что писатель обращается к темам и вопросам, актуальным для каждого человека:

Стоит ли мечта загубленной жизни и тотальных жертв? Какое значение в человеческой жизни приобретает первая любовь, чувства юношеских лет? Правильно ли всю жизнь думать об ошибках прошлого? Что человеку следует выбрать, что более ценно: маленькое счастье - «синица в руках» или большая мечта - «журавль в небе» («чайка»)?

130 лет со времени публикации рассказа А. П. Чехова «Анна на шее» (1895)



Чехов, А. П. Анна на шее /
А. П. Чехов. – Москва : ПАН
пресс, 2007. – 368 с.

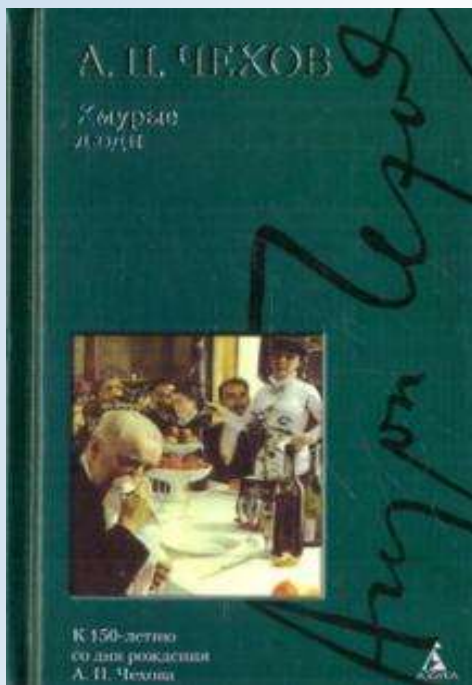


Кадр из фильма по одноименному
рассказу А. П. Чехова. В главных ролях:
Алла Ларионова, Александр
Вертинский, Михаил Жаров.

Главная героиня, выйдя замуж по расчету, из бедной и скромной девушки превращается в светскую даму.

Автор умело отобразил, как душевно чистая и светлая девушка после неравного брака постепенно превращается в мещанку в самом худшем смысле этого слова — самодовольную и высокомерную.

135 лет со времени публикации сборника рассказов А.П. Чехова «Хмурые люди» (1890)



Чехов, А. П. Хмурые люди : к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова / А. П. Чехов. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2010. – 540, [1] с.



Первый титульный лист сборника «Хмурые люди», 1890 г.

«Хмурые люди» — сборник рассказов Антона Павловича Чехова, вышедший в 1890 году в типографии А. С. Суворина. Посвящен композитору Петру Ильичу Чайковскому, которого очень высоко ценил А.П. Чехов.

140 лет со времени публикации рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник» (1885)



Чехов, А. П. Рассказы / Антон Павлович Чехов. – Москва : АСТ, 2017. – 443, [1] с. – (Русская литература)



В сборник вошли рассказы и повести А. П. Чехова, связанные с судебной-уголовной тематикой. Героями этих произведений оказываются практически все участники судебного процесса: и подсудимые, и служители Фемиды (следователи, мировые судьи, присяжные заседатели, прокуроры, адвокаты).

В рассказе «Злоумышленник» показано невежество и недалекость мужика, вместе с этим – несовершенство в системе власти и суда.

Писатель оставил своим современникам и потомкам много замечательных произведений, которые никогда не устареют, потому что они описывают человеческую жизнь со всеми ее взлетами, падениями, достоинствами и недостатками.



Антон Павлович Чехов
Последняя гроза
(1904г)
Архив С. М. Тетова
Klimbin

После смерти А.П. Чехова в его личном архиве было обнаружено необычное стихотворение. Оно полностью составлено из названий чеховских произведений.

Автор этого поэтического опуса так и остался неизвестным



Иванов. Чайка. Дядя Ваня.
Муж. Три сестры. Архиерей.
Вишневый сад. Сирена. В бане.
Медведь. Три года. Юбилей.

Агафья. Свадьба. Орден. Горе.
Оратор. Ночь перед судом.
Анюта. Бабы. Ванька. В море.
В потемках. Верочка. Альбом.

Кривое зеркало. Ворона.
Злой мальчик. То была она!
Талант. Мечты. Дочь Альбиона.
Налим. Пари. Кошмар. Жена.

Припадок. Пьяные. Задача.
Студент. Супруга. Тиф. Враги.
Страдальцы. Старость. Неудача.
Святою ночью. Сапоги.

Актерская гибель. Ненастье.
Беда. Белолобый. Отец.
Красавицы. Устрицы. Счастье.
Несчастье. Хороший конец.

Роман с контрабасом. Мыслитель.
Хористка. Экзамен на чин.
Художество. Нищий. Учитель.
Письмо. Печенег. Сахалин.

Каштанка. Княгиня. Крыжовник.
Нахлебники. Певчие. Страх.
Ну, публика! Первый любовник.
Аптекарьша. Черный монах.

Беглец. Беззаконие. Дамы.
Ионыч. Мороз. Клевета.
На святках. Приданое. Драма.
В суде. Накануне поста.

Заблудшие. Мертвое тело.
Весной. В номерах. Канитель.
В усадьбе. Недоброе дело.
В цирюльне. Счастливчик.
Свирель.

Событие. Много бумаги.
Володя. В сарае. Тоска.
Винт. Женское счастье. В
овраге.
Дуэль. О вреде табака.

Из личного архива А. П. Чехова.
Источник: «Книжный мир». № 7. 1910.

ИСТОЧНИКИ

- <https://culture.ru>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <https://histrf.ru>
- <https://bigenc.ru>
- <https://ru.pinterest.com>

